



Antoine Bezet



Dossier Artistique

2010 - 2018



Installations

In-situ extérieurs
2015 - 2018

[48°21'03.9''N 0°49'33.0''E]
1 pièce de toile coton, 1,5 x 23 mètres
Bois de Condeau, Parc naturel régional du Perche, 2016

[48°19'46.2''N 0°42'18.4''E]

303 pièces de toile coton, tailles variables

Exposition : Piero Heliczer

Préaux-du-Perche, Parc naturel régional du Perche, 2016



Page précédente et page ci-contre :

Composée de plus de 300 bandes de tissu pour une surface totale de près de 80 m², [48°19'46.2"N 0°42'18.4"E] est réalisée dans un frêne pluricentenaire sur une parcelle inoccupée située en zone pavillonnaire à la bordure du bourg de Préaux du Perche.

[coordonnées] est une série d'installations in-situ légères et dynamiques. A contre-pied de la sculpture traditionnelle présente dans l'espace public qui cherche souvent à figer l'histoire dans le bronze ou la pierre, les œuvres présentées ici sont fortement modifiées par les contraintes naturelles, les vents ou les saisons. Elles bougent, changent et se dégradent au fil des années. Elles cherchent ainsi à questionner notre relation à la nature et introduisent un jeu entre protection, sacralisation et coercition, situé entre la toge, la camisole et le linceul. Leur implantation est aussi l'enjeu d'une ouverture des champs traditionnels du monde de l'art contemporain dans le but de le rendre plus accessible.



[48°19'46.2"N 0°42'18.4"E]

L'œuvre et son contexte

L'innocence en question

Acier, toile acrylique

*Exposition : Printemps des poètes, Antraigues-sur-Volane,
Parc naturel régional des monts d'Ardèche; 2018*





Page précédente et page ci-contre :

Cette installation est réalisée sur la place centrale du village d'Antraigue-sur-Volane. Elle s'inscrit dans la continuité des travaux engagés avec la série *[coordonnées]*, mais l'introduction d'une structure indépendante permet ici à l'œuvre de s'affirmer. Bien qu'elle reste intimement liée à l'arbre dans lequel elle se déploie, elle est en mesure de s'en détacher pour « coloniser » l'espace et nouer d'autres relations physiques avec son environnement proche.



Dites le avec des fleurs
Toile Mylar, sureau
Jardin privé, Parc naturel régional des monts d'Ardèche, 2018



[46°19'07.5''N 0°26'42.9''W]
1 pièce de tissu, 0,13 x 36 mètres
Jardin privé, Niort, Deux-Sèvres, 2015

Mouvement Chthonien

Acier, ruban acrylique de 163m

Exposition : Gigantissime, Chateau du volcan de Craux, Parc naturel régional des monts d'Ardèche, 2017



Page précédente :

Jaillissement inspiré de la nature volcanique du site, cette installation réalisée dans un patrimoine monumental inusité est l'occasion de questionnements sur les relations intérieur-extérieur.

Si elle se donne à voir, elle évoque surtout ce qui reste invisible, ce qui est contenu, qui est enfermé et que l'on soupçonne. Elle laisse ainsi place à notre imaginaire et à nos anciennes craintes des forces telluriques, menaçantes et méconnues.

Page ci-contre et pages suivantes :

Ces travaux présentent le développement d'un vocabulaire formel inspiré des structures organiques. La densification de surfaces jusque-là suggérées voit l'apparition d'enveloppe clairement définies. Ces installations, qui cherchent moins à occuper l'espace qu'à définir et englober leur zone d'existence propre, visent aussi à questionner l'ambiguïté entre parasitage et collaboration.



Chrysalide

*Acier, toile Mylar,
Parc naturel régional des monts d'ardèche, 2018*



Sans-titre

*Roche granitique, acier, toile coton
Parc naturel régional des monts d'ardèche, 2018*



Le rôdeur

Chêne vert, Acier, toile coton
Parc naturel régional des monts d'ardèche
2017

Sans-titre

Chêne vert, Acier, toile Mylar
Parc naturel régional des monts d'ardèche,
2018



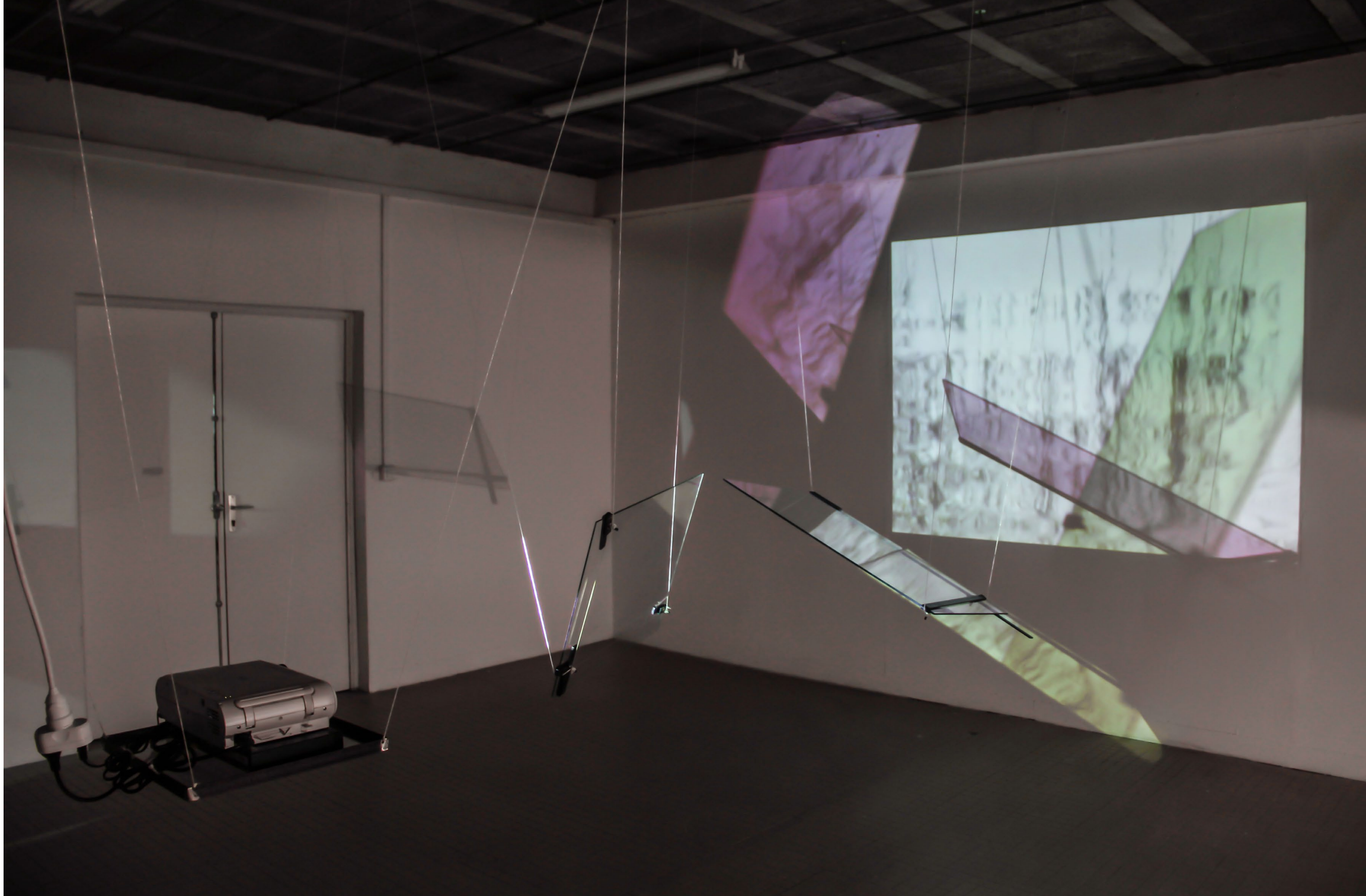
Installations

In-situ intérieurs
2010 - 2014



Point of view

63 paires de lunettes, vidéoprojecteur, vidéo 3'12"
Exposition : The way of life, Cluj-Napoca, Roumanie, 2012



Matrice

Plaques de verre, vidéoprojecteur, vidéo 2'03", 2014

Page précédente :

Défecteur, le verre modifie la trajectoire des rayons lumineux. Il déplace des fragments de vidéo, en altérant sa projection.

Matrice est une archéologie dynamique de l'image.

Elle creuse la matière pour en explorer les différentes strates et évoquer les multiples niveaux de lecture d'une image.

Ci contre :

Mettre à nu

Détruire l'objet de design

Supprimer l'enrobage et révéler l'essence

Ne conserver que ce qui permet la fonction

Au final, se montrer soi-même et révéler ses anfractuosités

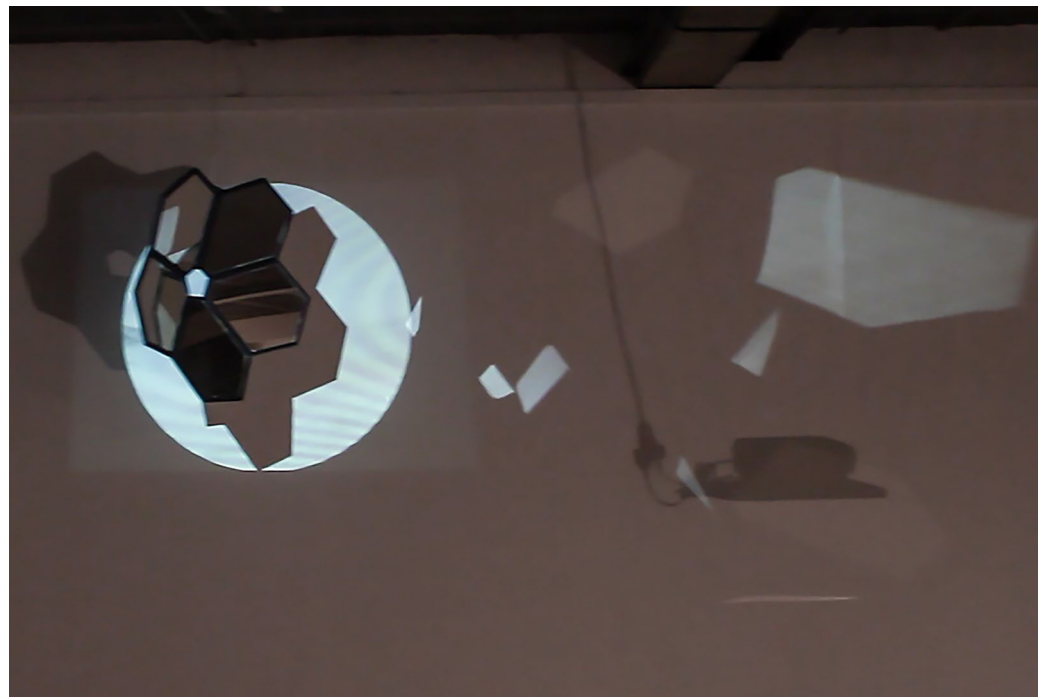
Authentiques et sincères

Rétro est un éloge de la réappropriation technologique

Rétro

Éléments de rétroprojecteur, câbles acier, écran
184x174x358 cm, 2014





Géode Gravity

Vidéo 3'52", bois, structure à miroirs, moteur de boule à facette, vidéoprojecteur
2014

Page ci contre :

Un vol d'étourneaux, projeté sur une structure de miroir en rotation, se reflète dans l'espace en de multiples fragments. Au rythme des rotations de la structure, les éclats se rapprochent et s'éloignent.

Géode Gravity évoque un corps céleste en mouvement, ses cycles et ses pulsations.

Ces installations s'agrègent autour d'une remise en cause de l'hégémonie technologique et questionnent une société du progrès permanent. L'éclatement et la fragmentation y interviennent autant comme matrice poétique que comme outils d'analyse. Dévoiler la magie pour se l'approprier, c'est aussi se donner les moyens d'en créer de nouvelles.



L'immortel

*Radiateur électrique «tout temps»
en fonction, variateur électrique,
plaques de verre, ampoules
2011*

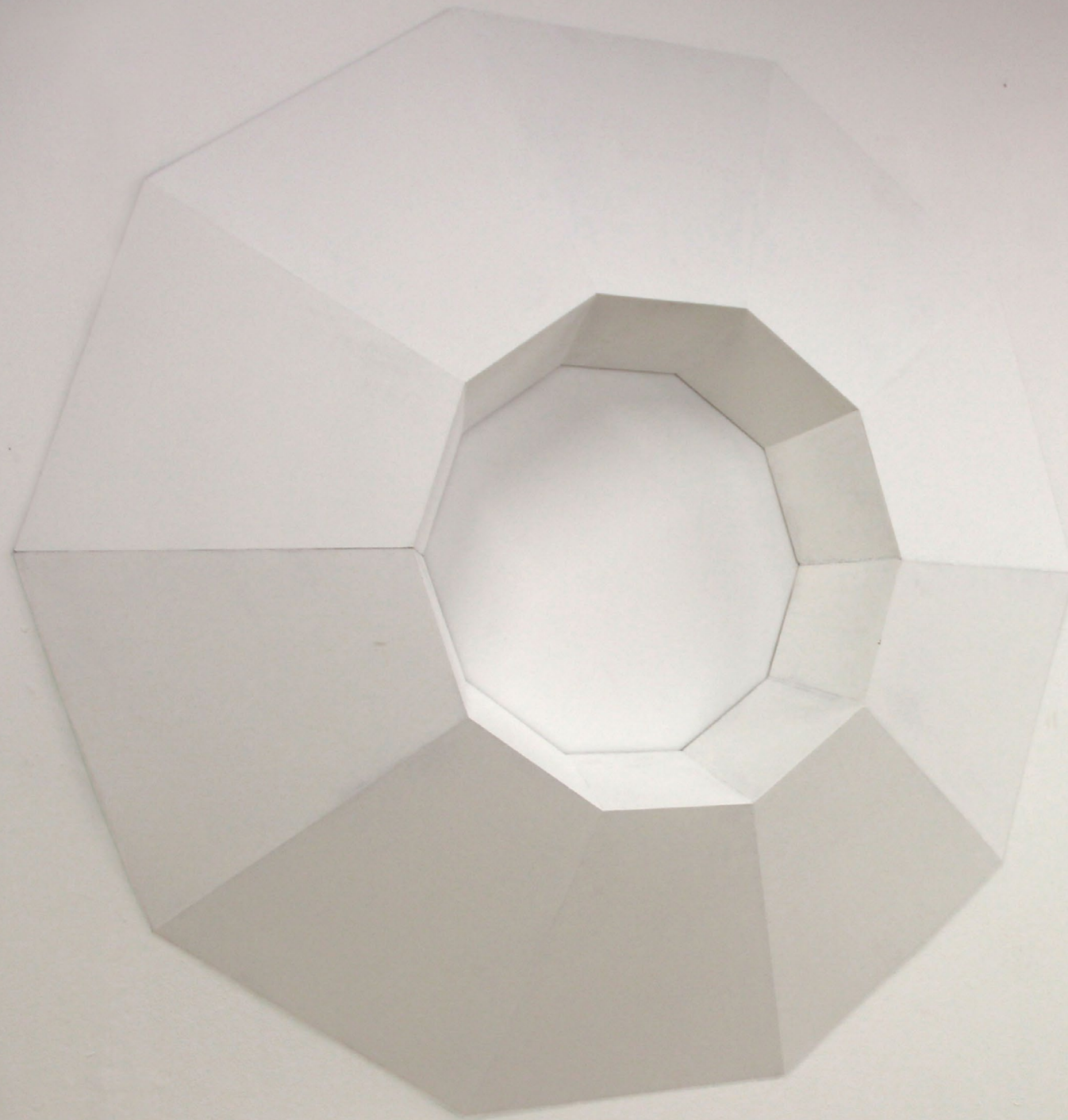
Krugman's truth

*Téléviseurs à tube cathodique,
vidéo 2'39", citerne
254 x 128 x 74 cm, 2011*



Construction
Formes et structures complexes,
architecture, urbanisme

Structure à base décagonale
Contreplaqué, acrylique
diamètre 200cm, 2015





96f-Tagura

*Vue générale
Projet d'installation pour Le Dédal,
parcour artistique dans la ville de Belvès Perigord, 2017*

Page précédente :

Un télescopage est plus qu'une simple rencontre. C'est une confrontation, un heurt, une collision et, finalement, une interpénétration.

96f-Tagura est un projet construit autour de cette notion de télescopage entre le patrimoine de la cité médiévale de Belvès et un vocabulaire résolument contemporain.

D'inspiration low-poly, les formes dynamiques de l'œuvre, bien qu'abstraites, contiennent des résonances organiques. Ainsi la sculpture peut évoquer le têtard ou le cocon, renvoyant à l'idée du vivant en pleine maturation. Une émergence en devenir.

Abrité par les halles, véritable écrin matriciel, c'est en lien avec le patrimoine que ce projet peut prendre forme. Entre évolution, mutation et colonisation.

Page ci contre :

Pagensis Domus, littéralement : la maison paysage, est un projet imaginé dans le cadre de mes études d'architecture. Il porte les prémices des interactions formelles et conceptuelles que je cherche à mettre en place autour des notions d'habitat et de paysage. Conçu à flanc de falaise à plus de 150 mètre de hauteur, c'est un habitat minimal destiné à accueillir l'espace de quelques jours des aventuriers du monde sensible.



Pagensis Domus

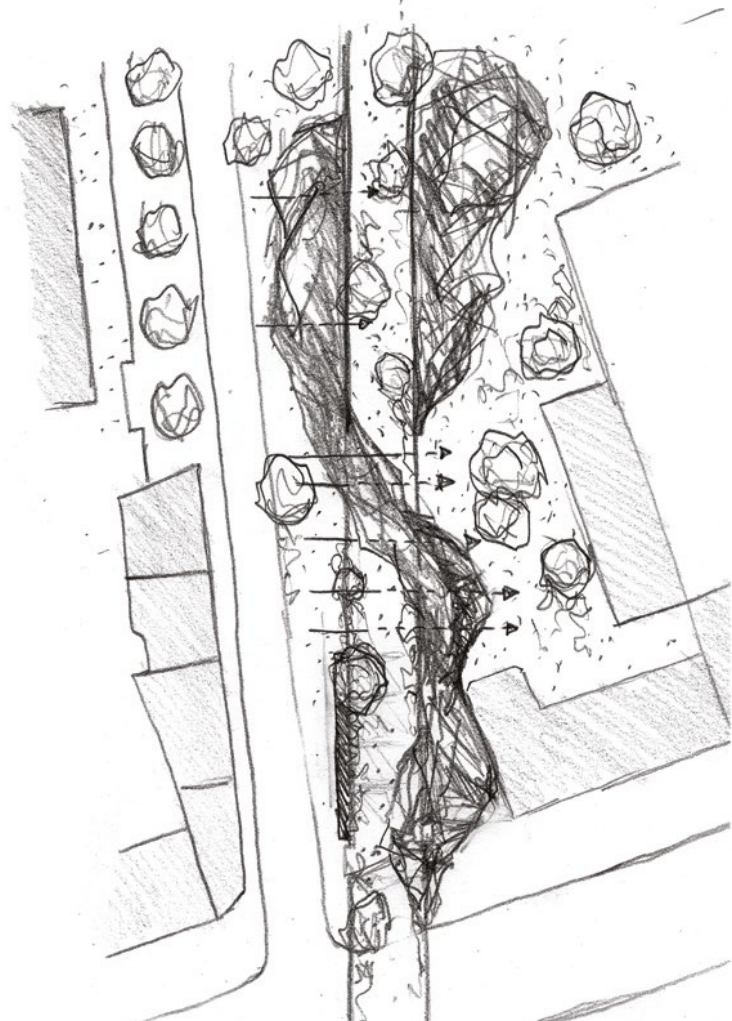
Croqui de recherche

Projet d'habitation insolite sur la roche Sanadoire, Auvergne

Travaux d'école, 2006

Esquisse d'intention

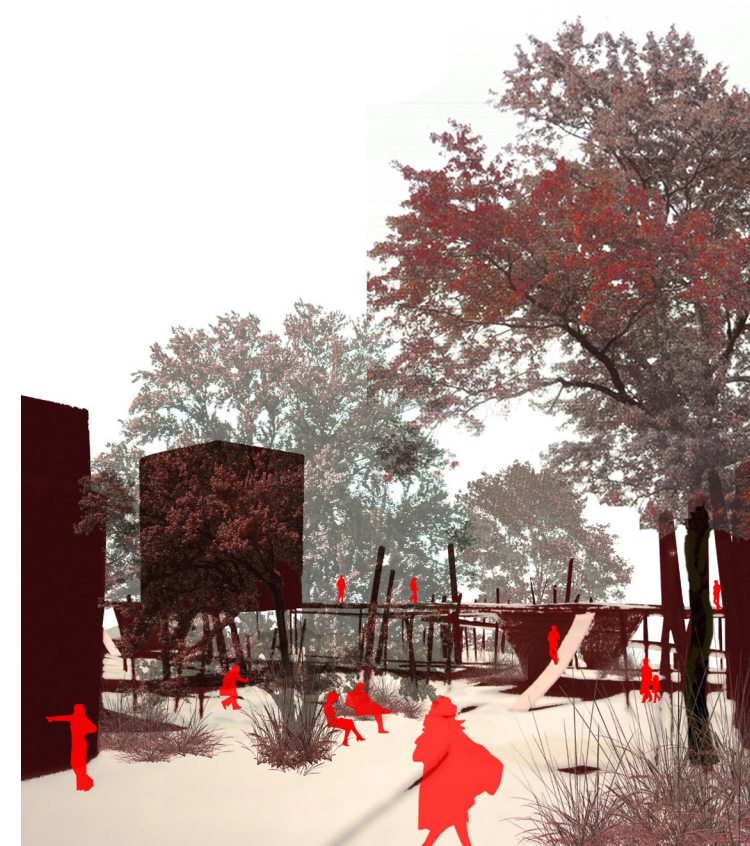
*Projet d'urbanisation pour l'ancienne ceinture ferroviaire
du quartier du canal de l'Ourcq, Paris
Travaux d'école, 2007*



Page précédente et page ci contre :

D'orientations très différentes, ce deux documents, bien qu'ils traitent de questions architecturales et urbanistiques, présentent mes premières recherches autour des notions d'imbrication, de porosité et d'inclusion qui sont encore aujourd'hui au coeur de ma pratique artistique.

La relation entre la ville et la nature y est prédominante et intervient comme support à la structuration de l'espace urbain.



Rendu d'ambiance

*Projet d'urbanisation de l'îlot des Carmes, Clermont-ferrand,
Travaux d'école, 2006*



Habiter : La forêt

Photographie du projet en cours de réalisation

Douglas : 7,5 m³, Laine : 206m², Toile acrylique : 153m²

Parc naturel régional du Perche, 2014

Projet amorcé en 2014, *Habiter* se poursuit encore aujourd'hui. Il incarne mon souhait d'intégrer sur un temps long des paysages particuliers pour dépasser les projections fantasmatiques et tenter de les appréhender dans leurs réalités et leurs spécificités.

Il est l'occasion de se réapproprier, d'actualiser et de remettre en oeuvre des techniques de construction et des savoir faire traditionnels.

Il me permet par ailleurs l'exploration des principes de développement et de survie en autonomie relative dans un site isolé.

C'est un projet en mouvement et en mutation qui intervient à de multiples échelles de l'existence et m'accompagne au quotidien.

Coordonnées - Parcours

Antoine Bezet

Né à Niort le 28 mars 1986

Vit et travaille de part le monde

Expositions

2018

Printemps des poètes, Antraigue-sur-Volane, commissariat de Béatrice Tanto

2017

Gigantissime, Château du volcan de Craux, commissariat d'Artichouette

2016

[48°19'46.2»N 0°42'18.4»E], Bois de Condeau, Parc naturel régional du Perche.

Piero Heliczzer, Mairie de Préaux du Perche, commissariat Sophie Vinet

2015

Next minute Tourism, Chateau d'Evran, commissariat de Thierry Gilotte

2013

Nous ne serons jamais des princesses, 6B, Paris, commissariat de Marilyse Navarro

2012

#Re: 3 - Modèl, Galerie Standart, Rennes, commissariat de Marilyse Navarro

2011

Rêve, jeu et hasard, Galerie du Cloître, EESAB-Rennes, commissariat Gustavo Kortsarz

Catalogues, articles de presse

2016

Hebdomadaire L'action, <http://www.le-perche.fr/46356/l-arbre-a-prieres-l-inspire/>

2015

Catalogue FALDAC- cynorrhodon pour l'exposition «next minute tourism»

<http://www.cynorrhodon.org/Main.html?Catalogues.php>

Commissariat d'expositions

2012

The way of life, Cluj-Napoca, Roumanie

Résidences

2017

Les Champs des Possibles, Parc naturel régional des monts d'Ardèche

2014

Atelier de la Fin du Monde, Parc naturel régional du Perche

Téléphone : 07 69 49 44 04

Courriel : an.bezet@gmail.com

Adresse postale : 72 rue Brun Puyrajoux - 79000 Niort

Site internet : antoinebezet.wixsite.com/antoinebezet

n° Siret : 808 784 078 0012

n° mda : B772865

Écoles, formations

2012-2014

DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master, option art

Ecole européenne supérieur d'arts de Bretagne, site de Renne

2011-2012

Mobilité Erasmus

Faculté d'Art et Design de Cluj-Napoca, Roumanie

2010-2011

DNAP, diplôme national d'art plastique, option art

Ecole européenne supérieur d'arts de Bretagne, site de Renne

2005 - 2009

DEEA, diplôme d'étude en architecture, grade licence.

Ecole d'Architecture de Clermont-Ferrand

2004 -2005

Histoire de l'art et archéologie, option musicologie

Faculté de sciences humaines de Poitiers

2004

Baccalauréat scientifique série sciences de l'ingénieur, option art

Lycée Paul Guérin à Niort



